

Cie LAS HIJAS DEL TAMBOR,

«EL QUINTO»

— Spectacle musical, chorégraphique et théâtral —

Conception, interprétation et création
Dayeline Argota Alvarez & Ceiba



TUMBAO

PRESENTATION DU SPECTACLE :

« EL QUINTO »

Un pas. Puis un autre.

Une danseuse entre en scène.

Le silence lui appartient... jusqu'à ce qu'un son surgisse.

Le quinto apparaît. Ou plutôt : il s'impose.

Le tambour la suit, la provoque, la défie. Le corps répond. Un dialogue explosif naît entre la danse et la percussion, entre contrôle et abandon, rivalité et complicité.

Qui mène vraiment la danse ? La danseuse ? La musicienne ? Le tambour lui-même ?

Entre humour, tension, désobéissance et communion, **Dayeline et Ceïba explorent le lien viscéral entre mouvement et musique dans une forme hybride et vibrante**, mêlant danse traditionnelle et contemporaine, percussion tapée et chantée, théâtre gestuel, chant et interaction avec le public.

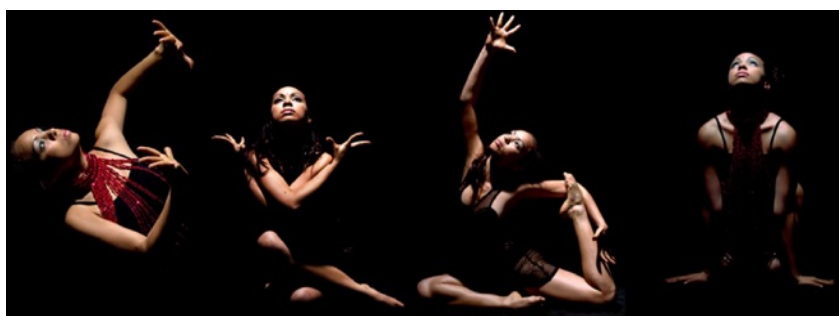


Un spectacle poétique, puissant et drôle, porté par deux femmes artistes aux univers profondément complémentaires.

LES ARTISTES

Dayeline Argota Alvarez

Née à Santiago de Cuba, Dayeline Argota Alvarez se passionne pour la danse. Repérée dès l'enfance, elle intègre la prestigieuse École Professionnelle des Arts José María Heredia où elle obtient, après six années d'études, son diplôme national de danseuse, professeure et chorégraphe. Elle rejoint ensuite le *Conjunto Folklórico de Oriente*, l'une des compagnies folkloriques majeures de Cuba, où elle approfondit les danses afro-cubaines : yoruba, carabalí, lucumí, bantú, rumba, ainsi que les danses populaires cubaines. Danseuse soliste, chorégraphe et pédagogue, elle participe à de nombreux projets artistiques et festivals internationaux. Aujourd'hui installée en France, elle transmet avec générosité et virtuosité les traditions afro-cubaines à travers toute l'Europe.



Ceïba

Percussionniste et chanteuse, Ceïba fait vibrer la scène au son de sa voix et des tambours : congas, tambours bata, cajón ou encore ka guadeloupéen. Formée entre la France, l'Afrique, les Caraïbes et Cuba, elle puise dans les traditions afro-cubaines une énergie brute et solaire qu'elle transforme en une signature moderne et habitée.

Diplômée d'un D.E.M mention Très Bien, fondatrice de son quartet et directrice artistique de l'ensemble IRAWO, elle mène depuis plusieurs années un travail de création autour des musiques du monde et du spectacle vivant.

Elle est également reconnue pour ses créations jeune public au sein de la Cie Mini Pas, notamment les spectacles *Petits Pas Voyageurs* et *Loéla*, produits par le Krakatoa. Avec elle, la voix danse, les peaux résonnent... et le public embarque pour un voyage intense et vibrant.



GENÈSE DU PROJET

« EL QUINTO » dans sa version courte est né de la collaboration entre deux artistes réunies par une même sensibilité artistique et le désir d'explorer de nouveaux langages scéniques.

Très rapidement, une évidence s'est imposée : créer ensemble une proposition qui brouille les frontières entre les disciplines et les rôles.

Toutes deux viennent de la musique et de la danse. Toutes deux ont aussi une relation forte au théâtre et au jeu scénique.

Dayeline Argota Alvarez s'est formée en danse et en pantomime à Cuba avant son arrivée en France. Ceïba a commencé par le théâtre et la danse avant de développer un parcours international autour des musiques afro-caribéennes et du spectacle vivant.

Le désir de départ est simple : jouer, explorer, déplacer les codes, s'amuser des traditions sans jamais les trahir.

Un pari réussi qui ne demande qu'à prendre le temps d'une forme plus étoffée.

Deux formats sont envisagés

1) Version Show (déjà créé, à peaufiner) : durée : 8 minutes

Adaptable en festival, événementiel, cabaret, plateau partagé

2) Version spectacle tout public dès 6 ans (à créer) : estimé 30 à 40 min minutes



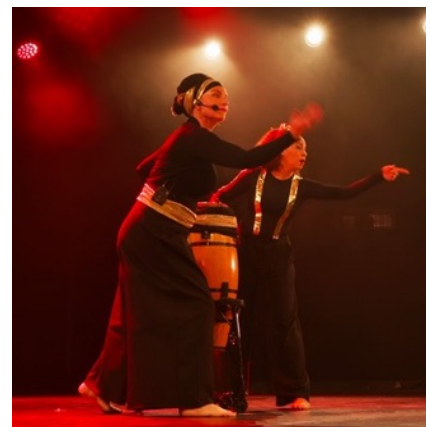
REFERENCE A LA COLUMBIA CUBAINE

Une tradition afro-cubaine vivante

La Columbia est l'un des grands styles de la rumba cubaine. Originaires de la région de Matanzas, à Cuba, elle mêle danse, chant et percussions dans une forme profondément expressive, physique et virtuose.

Traditionnellement interprétée par des hommes, elle repose sur un dialogue permanent entre le danseur et le tambour soliste appelé quinto. Le percussionniste accompagne chaque mouvement, l'anticipe, le provoque parfois ; il "parle" au danseur et l'entraîne dans une véritable joute musicale et chorégraphique. Le quinto devient alors bien plus qu'un instrument : un partenaire de jeu à part entière.

À l'origine, la Columbia est aussi une démonstration de force, d'agilité et de bravoure. Les danseurs se défient les uns les autres dans une quête de virtuosité où rapidité, créativité, musicalité et précision du geste deviennent essentielles. Certains utilisent même des accessoires pour rendre la performance plus spectaculaire et risquée : machettes, couteaux, bouteilles posées au sol, verres remplis d'eau ou bougies en équilibre sur la tête.



Dans « EL QUINTO », cette relation devient le cœur dramaturgique du spectacle. Avec une pensée pour la célèbre danseuse cubaine Andrea Baró (qui fût l'une des premières femme à relever le défi de danser la Columbia), **les artistes choisissent volontairement de déplacer cet héritage traditionnellement masculin : deux femmes prennent possession de cet espace avec liberté, exigence et humour.** Non comme une démonstration militante, mais comme **un geste artistique vivant et joyeux — un clin d'œil à l'égalité, à la transmission et à la capacité des traditions à se réinventer.**

Peu à peu, le spectacle s'enrichit d'autres dimensions : théâtre corporel, dérision,



poésie du geste, rapport décalé au pouvoir et au contrôle, complicité et jeu avec le public.

L'UNIVERS DU SPECTACLE

« EL QUINTO » propose un langage scénique accessible à tous, même sans connaissance préalable des cultures cubaines.

Le spectacle joue sur plusieurs niveaux de lecture : la virtuosité rythmique, l'humour visuel, la relation entre les deux personnages, la musicalité du mouvement, la puissance expressive du corps.

Le public est progressivement invité à entrer dans le jeu : frapper des rythmes, chanter, répondre aux artistes, ressentir physiquement les vibrations du tambour. Le spectacle devient alors un espace partagé.

UNE FORME TOUT PUBLIC et TOUT TERRAIN



Pensé pour un public familial à partir de 6 ans, « EL QUINTO » s'adressera autant :

- aux scènes pluridisciplinaires
- aux festivals de théâtre de rue ou de musique
- aux festivals de danses et musiques cubaines
- aux établissements scolaires à partir de la primaire
- à toute structure souhaitant proposer des formes accessibles et participatives.

Grâce à sa forme légère et autonome, le spectacle pourra être accueilli dans des contextes variés : théâtres, festivals, médiathèques, espace public ou lieux atypiques.

MÉDIATION & ACTIONS CULTURELLES

Autour du spectacle, la compagnie souhaite développer des propositions de transmission adaptées à différents publics :

Ateliers possibles :

Initiation aux danses cubaines et afro-cubaines

Découverte du dialogue danse / percussion

Ateliers rythmiques participatifs

Travail autour du corps et de l'expression

Conférences & rencontres

Histoire des musiques afro-cubaine

Ces propositions favorisent l'écoute, l'expression, le respect du groupe, la confiance, le jeu collectif, l'interculturalité.

TEMOIGNAGES DES PREMIÈRES PRÉSENTATIONS (de la forme courte)

« je peux témoigner de la remarquable poésie, justesse et finesse de la proposition artistique de la musicienne et chanteuse Ceiba et de la danseuse Dayeline Argota Alvarez. Avec cette alchimie entre la percussion, la danse et l'expression théâtrale, sans oublier une bonne dose d'humour, ingrédient auquel personnellement j'accorde une grande valeur, la magie opère instantanément. Ce qui est très beau dans cette proposition, c'est que n'importe qui peut être conquis : petits et grands, danseurs ou pas, musiciens ou pas. Un petit voyage, un joli rêve, une parenthèse poétique." *Cristina Contramaestre, programmatrice du festival Salsa Carnaval de Limoges*

« Ayant assisté à l'avant première de la pièce chorégraphique El quinto, où tambour et corps dialoguent au son de rythmes cubains, j'ai été embarquée par l'univers sensible tout en humour et en poésie que les deux interprètes proposent et qui sonne comme une invitation à découvrir ce fameux Quinto. Un spectacle fédérateur et profondément généreux. ». *Madiada Dethan, spectatrice, professeur de français*

« J'ai vécu de façon très prenante cette manière de partager la culture cubaine, lui donnant une dimension sensible, où émotion et magie nous font ressentir cet univers, de son mystère à sa joie ». *Aline Berger, spectatrice, danseuse*

CONDITIONS TECHNIQUES

Tout public dès 6 ans - Jauge adaptable

Possibilité de représentations scolaires et familiales

Fiche technique complète en cours de création

Sol plat , espace scénique minimum 6 x 5 m

ÉTAT DE CRÉATION

Le spectacle est actuellement en phase d'écriture et de création plateau.
Des premières formes courtes ont déjà été présentées au public et ont permis de confirmer :

la force de l'interaction, l'adhésion immédiate du public, le potentiel de diffusion tout public et familial, la singularité de cette proposition hybride.

LA COMPAGNIE « LAS HIJAS DEL TAMBOR »

Cette jeune compagnie voit le jour en 2025 et développe des créations inspirées des cultures afro-cubaines mêlant musique vivante, théâtre, danse, transmission et médiation culturelle. Ses projets interrogent les liens entre le corps, le rythme, la mémoire et le collectif dans des formes accessibles et généreuses.



CONTACTS

Production : Co Organik-Prod

Elsa Fulcran : contact@co-organik-prod.fr

Diffusion : en cours de recherche

Artistes

Ceïba : contact.ceiba@gmail.com +33 662357051

Dayeline Argota Alvarez : alvarezdayeline@gmail.com +33 6 70 81 89 82

Lien privé pour découvrir des extraits du spectacle :

https://www.youtube.com/watch?v=S4P_BbhLqm8

Crédit photo : @EricTumbaoPix